



## Geneviève Conter, Harfe

Geneviève Conter's musikalische Laufbahn fing in der Klavierklasse von Professor Fr. Rukavina am Konservatorium der Stadt Luxemburg an. Mit 13 Jahren entdeckte sie in der Klasse von Ch. Boulet-Fourot dann ihre Liebe zur Harfe, die im Jahre 1992 im Fach « Harfe » und im Jahre 1994 im Fach « Kammermusik » jeweils mit einem 1. Preis mit Auszeichnung belohnt wurde.

Gleichzeitig nahm sie Privatunterricht bei Marie-Claire Jamet in Paris und begann ihr Studium am Conservatoire National de Région in Strassburg bei Pierre-Michel Vigneau, wo sie eine Goldmedaille mit höchster Auszeichnung im Jahre 1995 erspielte. Im gleichen Jahr wurde sie in das Conservatoire National Supérieur de Musique von Lyon in die Klasse von Fabrice Pierre aufgenommen,

Das 4-jährige Studium schloss sie im Jahre 1999 mit dem « Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique » mit Auszeichnung ab.

Desweilen besucht sie regelmäßig Meisterkurse mit renommierten Professoren wie Anne Ricquebourg, Michèle Ejnes, Marie-Claire Jamet, Fabrice Pierre, Susanna Mildonian, Marielle Nordmann, Helga Storck und Marie-Pierre Langlamet.

Sie wirkte als Harfenistin ebenfalls bei Jugendorchestern wie das Saar-Lor-Lux Orchester und das European Union Youth Wind Orchestra mit.

Geneviève Conter ist heute Harfenistin beim « Orchestre de Chambre du Luxembourg » und dem Kammerorchester « Estro Armonico ».

Nebenbei ist sie auch noch eine gefragte Orchestermusikerin bei « United Instruments of Lucilin », « Les Solistes Européens », das Philharmonische Orchester Luxemburg, das Musikkorps der Bundeswehr...

Dazu gehören auch Auftritte als Solistin und Kammermusikerin, vor allem mit dem Solo-Flötisten aus dem Philharmonischen Orchester Luxemburg, Etienne Plasman, mit dem sie das « Duo Orphée » bildet, das regelmäßige Auftritte im In- und Ausland hat.

Geneviève Conter ist Dozentin am Konservatorium in Esch/Alzette sowie an den Musikschulen von Pétange und Echternach.